

راست شرقی

بر کوکله بر حال پریشانم با قدم
ظالم سنی یاد ایلله آه ایلله چاقدم
سن یوقسک اویوق یالکنز جلدیراجدم
قنرات کذا

راست شرقی

نهانسک دیده دن ای مست مازم
بکا سنسنز جهاده جان به لازم
بم سنسنک فلکده قلیو سازم
بکا سنسنز جهاده جان به لازم

اشبو نوطه لک غراموفون پلاقلره طبع ایتمه سی
یالکنز اورفونون پلاق قاریقه سنه عائدور .

مِنْجَبَاتُكَ

23

23

بر کوکله بر حال
پریشانم
نهانسک دیده دن

صَلَحَاتُكَ

عُودُ جِي قِصَصُ مَا فِي زَادَةِ شَامَا فِي اسْكَنْدَر
اسانبول: بابربرده ماله قاریسنده نمرور: ۱۸
نعون نمرورسی اسانبول: ۱۸۳۶

خانیك و سر و سر

جی فائز بک
Par Faik B.

Nihansin Didédén

سك. هان في
nu han sin

دی دی دن
di de den

ای. ای

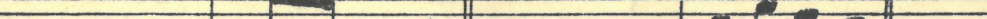
ni han sin ti na nim "saz" M.
 ١٠/٨
 مس
 mes
 تی
 ti
 نا
 na
 زم
 nim
 "ساز"
 M.

ba na sen six dji han da


جان دِجَانْ لا نِهْ زَمِ خَا بَا سِرْ

djan né la zin ba na ser

[illegible]



 mim "ساز" "M." bé mim sen sin fé





 بے تین سین فہ سک لک دہ سا
 be tinn sein sin fe lek de sa


 A musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in Persian and English: 'ye sa' (یه سا), 'min' (مین), 'M.' (M.), and 'Cada' (کادا).

[illegible]

The first system of the handwritten musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The top staff is a treble clef and the bottom staff is a bass clef. The music is written in 4/4 time. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes, starting on G4 and ending on E5. The second staff contains a bass line of eighth and quarter notes, starting on G3 and ending on E4. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.